

2020 北京八十中初三（上）期中

语 文

2020. 11

一、基础·运用

2019 年 12 月 21 日，“读城——探秘北京中轴线”展览在首都博物馆礼仪大堂盛大开幕。阅读同学们整理的“探秘北京中轴线”专题学习资料，请根据要求，完成下列小题。

1. 阅读下面介绍“中轴线”的短文，完成下列小题。

南起永定门、北至钟楼、全长 7.8 公里的北京中轴线是世界上现存最长、最完整的古代城市轴线，被誉为北京老城的灵魂和脊梁，作为城市历史文化遗产有着丰富的文化内涵。

从永定门至天桥，道路东侧是天坛，西侧是先农坛，北端是天桥，这里体现的是皇家的祭祀文化，整体氛围肃穆宁静。过了天桥，向北至正阳门这段路是著名的前门大街，也是前门商圈的中心。在明代，前门大街的东侧是肉市、布巷子，西侧是珠宝市与粮食店街，相对永定门内的肃穆与宁静，这里①，热闹无比。前门以北，在明清时期是中央衙署和皇城所在，而今是天安门广场和故宫。作为政治和文化的中心，这里有经历六百余年风云变幻的天安门，也有见证新中国成长的人民英雄纪念碑、人民大会堂、国家博物馆与毛主席纪念堂。历史既在这里层积，又与现实 róng huì 交集。

与天安门南北相对的是地安门，在地安门与鼓楼之间是始建于元大都时代的万宁桥，其下是通惠河，西北是建于唐朝的火神庙，西侧是什刹海。有人说，这一片地区蕴藏半部中国现代文学史，鲁迅、冰心、老舍、郭沫若……他们或者曾长久居住在此，或者曾短暂逗留于此，却都难以忘记这里的②。

（1）给文中的加点字注音和根据拼音写汉字，全都正确的一项是（ ）。

- A. 脊梁(jǐ) 氛围(fèn) 融会
- B. 脊梁(jǐ) 氛围(fēn) 融汇
- C. 脊梁(jí) 氛围(fēn) 融会
- D. 脊梁(jí) 氛围(fèn) 融汇

（2）在文中横线①②处填入的成语，最恰当的一项是（ ）。

- A. ①人声鼎沸 ②浮光掠影 B. ①车水马龙 ②天光云影
- C. ①人声鼎沸 ②天光云影 D. ①车水马龙 ②浮光掠影

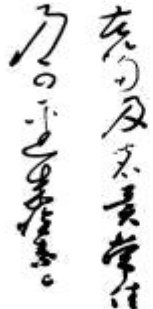
（3）学生会开展“行走中轴线”的活动，路线是从永定门到故宫。作为学生会宣传委员，请你结合上面的短文向同学们介绍这一段中轴路上文化景点的特点。（要求：用“既……，又……，还……”的句式。）

2. 请阅读下面材料，完成题目。

顺着景山后街往鼓楼走，有一条慈悲胡同，胡同里的 9 号是朱光潜的家。上世纪 30 年代中期，每个月总有一天，总有一群新诗人齐聚于此，只为一件事：读诗！大家发挥各自特长，尝试以各种语言或各种形式进行诵读：俞平伯尝试填词唱曲似的吟唱，朱佩弦使用中国语体的朗诵；擅法文的、德文的、英文的用不同语种操练。最有趣的是，朱光潜、俞平伯、林徽因还试着分别用安徽腔、浙江土腔和福建土腔来读

根据上下文关联看，划线句有一处表达欠妥，请你加以改正。

3. 书法作品的落款是指在作品的一角留下作者、日期等。落款的书体讲究“文古款今”，是指正文书体的出现时间应该早于落款书体的出现时间。例如，楷书作品落款可用楷书或行书，但不能用隶书落款。下列四幅书法的正文和落款的搭配不恰当的一项是（ ）。

A 正文: 	落款: 清邓石如书	B 正文: 秦書下酒	落款: 清吳昌碩書
C 正文: 	落款: 唐懷素書	D 正文: 忠謙整于臣節貞規存乎士範迷職中外服勞社稷靜專由	落款: 唐顏真卿書

4. 同学们整理了北京老字号“六必居酱园”的一则材料，请根据材料，补全对联。

六必居的酱菜，工技精湛、酱味浓郁、咸甜适度，清代被选作宫廷御品。遵循古法，讲求信誉，让六必居成为全国酱腌菜行业中规模最大的企业，产品远销日本、加拿大、美国等十几个国家和地区。

上联：黍必齐，曲必实，湛必洁，瓷必良，____，水必香，京华古都传统，____，居家旅行，懿哉君子；

下联：味斯淳，气斯馨，泽斯清，质斯正，形斯雅，品斯精，嘉靖年间风骨，斯承斯盛，佐餐助酌，莞尔
佳宾。

- 断章

卞之琳

你站在桥上看风景，看风景的人在桥上看你。

明月装饰了你的窗子，你装饰了别人的梦。

- A. 全诗虽明白晓畅，但对形式的追求却非常用心，讲究音节和句的匀称整齐。
- B. 这首诗写人们都是在互相“看”，互相“装饰”，人生犹如演戏，表现出对人生虚无的怅然。
- C. 互为“风景”，形象互换，体现出相对平等的、平衡的人生感悟。
- D. 作者没有按常规在诗中直接表达自己的情绪，读者可根据自己的理解寻找答案。
6. 下列表述不正确的一项是（ ）
- A. 《儒林外史》是清代的一部长篇讽刺小说，其塑造人物，叙述故事，锋芒所向并非个别人，而是以之为典型，揭露某种社会现象背后的荒谬本质。
- B. 《三国演义》是我国第一部章回体长篇历史演义小说，塑造了数以百计的人物形象，具有很高的艺术成就。
- C. 法国莫泊桑、俄国契诃夫、美国欧·亨利并称为“世界三大短篇小说巨匠”，其中莫泊桑代表作有《我的叔叔于勒》《项链》等。
- D. 鲁迅在小说集《呐喊》《彷徨》中，从各个不同阶层、不同角度塑造了众多生动感人的典型形象，如孔乙己、杨二嫂、藤野先生、闰土等等。

二、古诗文阅读

（一）

7. 默写。

（1）但愿人长久，_____。

（2）刘禹锡在《酬乐天扬州初逢席上见赠》一诗中，表现自己坚信事物是不断发展变化的诗句是“_____，_____”。

（3）《醉翁亭记》是一篇写景优美的文言文，其中“_____，_____”两句描绘了春天和夏天的美景，令人印象深刻。

（二）

阅读《行路难》，完成下面小题。

行路难

李白

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。
停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。
欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。
闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。
行路难，行路难，多歧路，今安在？
长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

8. 南朝鲍照对李白的诗歌创作影响深远。本诗在题材、表现手法上都受到鲍照《拟行路难》的影响，却又“青出于蓝而胜于蓝”。诗歌中直接化用鲍照《拟行路难》原句“对案不能食，拔剑击柱长叹息”为

“停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然”。请结合李白此句谈谈其“出于蓝而胜于蓝”之处。

9. 阅读画线句，展开联想和想象，试描绘其中所展现的画面，并分析诗人在这一联中抒发了怎样的情感。

(二)

阅读《岳阳楼记》，完成下面小题。

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐曜，山岳潜形，商旅不行，樯倾楫摧，薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有【甲】心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！【乙】微斯人，吾谁与归？时六年九月十五日。

（《岳阳楼记》节选）

10. 下列选项中加点字的意思都相同的一项是（ ）

- A. 连月不开 / 日出而林霏开 / 茅塞顿开 / 大开眼界
- B. 薄暮冥冥 / 日薄西山 / 厚此薄彼 / 待人不薄
- C. 春和景明 / 触景生情 / 景色宜人 / 景行行止
- D. 宠辱偕忘 / 白头偕老 / 与时偕行 / 偕同好友

11. 翻译文中画线语句，并依据上下文对其做出进一步理解，全都正确的一项是（ ）

【甲】心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

翻译：心神愉悦，受宠和受辱一并忘记，端着酒杯，迎着风，内心充满了喜悦。

理解：这句话集中展示了天气晴好之时登楼者超然洒脱和挥洒自如的喜悦心境，与上一段观景者的“览物之情”构成鲜明对比，一悲一喜之间人生境界尽出。

【乙】微斯人，吾谁与归？

翻译：如果没有这样的人，我又和谁一道呢？

理解：范仲淹在展现了“迁客骚人”“以物喜，以己悲”之后，又赞扬了“古仁人”“不以物喜，不以己悲”的高尚情操和与民同乐的思想，表达了向他们学习的强烈愿望。

12. 结合上文和下面的链接材料，说说我国古代文人“家国情怀”的具体表现。

（苏轼）既至杭，大旱，饥疫并作。轼请于朝，免本路上供米三之一，复得赐度僧牒^①，易米以救饥者。明年春，又减价糴^②常平米，多作稠粥药剂，遣使挟医分坊治病，活者甚众。轼曰：“杭，水陆之会，疫死比他处常多。”乃集官银二千两，复发囊中黄金五十两，以作病坊，稍畜钱粮待之。

（节选自《宋史·苏轼传》有改动）

【注】①僧牒：僧尼出家，由官府发给的作为凭证的度牒。有牒者能够免地税、徭役。②糴：音 tiào，意思是“卖米”。

三、名著阅读

13.《水浒传》第七十一回中写道：“相貌语言，南北东西各虽别；心情肝胆，忠诚信义并无差”。请选择《水浒传》中你最感兴趣的一位好汉，结合他的人生轨迹、英雄事迹和个性特征，谈谈“心情肝胆”、“忠诚信义”在他身上的具体体现。（100 字左右）

四、现代文阅读

（一）

阅读下面材料，完成问题。

材料一：中国素有“衣冠王国”之美誉。几千年来，中国各族人民在长期的生产活动和社会实践中，制造出了许多精美绝伦的服饰，服饰中蕴含着丰富的思想文化。

中国古人讲究同自然的和谐，即“天人合一”。因此，在中国古代社会，凡是一个新的王朝建立，都要确定本朝崇尚的颜色，以证明自己统治天下是顺承天意、合乎天德的。商代将取于自然的青、赤、黄、白、黑五种颜色视作尊贵色彩，例如，青色就是蓝草（草名）染在素色布上的颜色，而黄色是土地之色，源于古人对土地的崇拜。秦尚黑色，到了汉代，黑、黄、红三色都曾受到尊崇；而唐宋以来，黄色成了最尊贵的色彩，“黄袍”成为天子专着的服装。金、黄、红、紫等艳丽之色多属于达官贵人，蓝、绿、灰、白则属于平民。不过，明朝因皇帝姓朱，遂以“朱”为正色，又因《论语》有“恶紫之夺朱也”的语句，紫色于是自官服中废除不用。可见，色彩的应用已逐渐脱离自然属性及其本来意义而被赋予了浓厚的政治伦理色彩。

除了色彩之外，服装款式也蕴含着古人的思想追求。以深衣为例，它袖口宽大，象征天道圆融；领口左右相交，代表做人要不偏不倚；深衣背后有一条直缝贯通上下，象征顶天立地，为人正直；腰系大带，象征行动进退符合权衡规矩。总之，深衣象征着天人合一，恢宏大度，公平正直，包容万物的中华传统美德。

材料二：早在《诗经》中，就有借服饰表现人物身份，寄托人物情感的诗句。“硕人其颀，衣锦褰（jǐ ō ng）衣”，这里的锦绣华服不仅是描绘一个女子的衣着，也显示了她贵妇人的身份；“青青子衿，悠悠我心”中的“青衿”是古代读书人常穿的衣服，在这里既表明了恋人读书人的身份，也借写对衣服的念念不忘传递出女子相思萦怀之情。

周代时，冠服制度确立，规定：天子、诸侯穿衮服，戴冕；大夫穿裨衣，戴冕；平民则只能穿布衣。这一制度在不少成语和古诗文中都有体现，比如成语“冠冕堂皇”就与这一制度有关。古时的王公贵族和武将还要戴“貂蝉冠”，这种冠冕“附蝉为文，貂尾为饰”，是地位的象征，陆游诗句“长安貂蝉多，死去谁复还”中的“貂蝉”指的就是达官显贵。到了明代，冠服制度有了进一步的发展。在服装方面，开始用官服上补子图案的不同来区分官职：文官都用禽类，武官皆用兽类。成语“衣冠禽兽”即源自于此，本指身居高位，但后来渐渐演变成了贬义词。在冠冕方面，因为当官封王的太多，“貂蝉冠”供不应求，貂尾严重不足，只能用狗尾来代替，从而产生了成语“狗尾续貂”。

材料三：胡服骑射是中国历史上汉族服饰与少数民族服饰的第一次融合。赵武灵王发现汉人的上衣下裳和深衣的着装方式不便于作战，于是果断推行短衣长裤的胡服。唐人善于融合西北少数民族和天竺、波斯等外来文化，使胡服掀起又一个高潮。到宋代胡服得到了进一步发展，朱熹感慨“今世之服，大抵皆胡

服”，可见其流行之广。另一方面，少数民族服饰也受汉朝典章礼仪影响，穿起了汉族服装，如清代后期的史书中就有“大半旗装改汉装，宫袍截作短衣裳”的记载。中国各民族服饰文化在彼此融合中不断丰富与发展。

20 世纪初，在东西方文化冲突交融中，中山装与旗袍逐渐发展成为了中国男女的主要服装样式。它们的变革融入了时代的特征，糅合了中国传统服装的民族特色与外来服装的特点，既保留了中国古典服装的含蓄、端庄、严谨的风格，又吸取了洋装的实用、简洁、舒适的优点，体现了“洋为中用”的时代精神；既传承了民族文化，又适应了国际化的潮流。1984 年，旗袍被国务院指定为女性外交人员礼服，成为外事场合礼仪服装和国际盛会礼服。2014 年在北京召开的亚太经合组织第 22 次 APEC 会议中，与会女领导人的服装就由立领旗袍礼服裙和直领开襟披风构成，彰显出鲜明的中国特色。

14. 根据材料一和材料二，下面成语中与服饰文化无关的一项是（ ）。

- A. 青出于蓝 B. 布衣之交 C. 黄袍加身 D. 飞禽走兽

15. 2022 年，我国将承办第 24 届冬奥会。服装学院的同学们想为出席冬奥会开幕式的国家女领导人设计一套礼服，要突出中国元素和时代特征。请你根据材料一、材料三和链接材料，从下面三个方案中选择一个最恰当的，并从服装款式、色彩和图纹三个方面说明理由。



链接材料：

祥云寓意：祥瑞喜庆、和谐共融。

朱雀寓意：矫健有力的蓬勃之气。

梅花寓意：高洁坚贞的风骨。

①方案一：绿色复古深衣，配朱雀纹样。

②方案二：红色改良旗袍，配祥云纹样。

③方案三：白色西服套裙，配梅花纹样。

我选：_____理由：_____。

16. 阅读上面三则材料，简要说明你对中国服饰有了哪些认识。

（二）

阅读《大师的由来》，完成下面小题。

大师的由来

[法]莫洛亚

①画家比埃·杜什正在收尾，就要画完那张药罐里插着花枝、盘中盛着茄子的静物写生。这时，小说家葛雷兹走进画室，看了几分钟，大声嚷道：

②“不行！”

③杜什正在描一只茄子，惊愕之下，抬起头来，停下不画了。

④“不行！”葛雷兹又嚷道，“这样画法，永无出头之日。你有技巧，有才能，为人正派。可是你的画风平淡无奇，老兄。你这样打不响。一个画展五千幅画，把观众看得迷迷糊糊，凭什么可以让他们停下脚步，流连在阁下的大作之前……不行的，比埃·杜什，这样永远成不了名。太可惜了！”

⑤“为什么？”正直的杜什叹了口气，“我看到什么画什么，尽量把内心的感受表现出来。”

⑥“话是不错的，可怜的朋友。但作品比买主多，蠢货比行家多。没成名的，不走运的，成千累万，你想想，怎样才能出人头地？”

⑦“靠苦功，靠真诚。”

⑧“咱们说正经的。那些蠢货，想要刺激他们一下，非得干些异乎寻常的事。宣布你要到北极去作画啦，上街穿得像埃及法老一样啦，开创一个画派啦，诸如此类。把体现、冲动、潜意识、抽象画等专门术语，一股脑儿搅在一起，炮制几篇宣言。发明只用红黄两色作画，说是新荷马派绘画啦，或者抛出什么四度空间绘画等等。”

⑨这时，飘来一缕奇妙幽微的清香，宣告斯卡夫人的到来。她订有几份名贵的杂志，这些刊物都不惜工本精印三岁孩童的杰作，就是找不到老实人杜什的大名，也瞧不起杜什的画品。她坐下瞅了一眼画布，顺便摇晃了一下金黄色的秀发。

⑩“昨天，我看了个展览，”她的嗓音珠圆玉润，柔婉娇媚，“那是关于全盛时期的黑人艺术。噢！何等的艺术敏感，何等的视觉冲击，何等的表现力！”

⑪画家送上一张自己颇感得意的肖像画，请她鉴赏。

⑫“还行。”她轻轻吐出两字。之后，她失望地，婉转地，娇媚地，留下一缕清香，走了。

⑬比埃·杜什抄起调色板，朝屋角扔去，颓然坐倒在沙发上：“我宁可去当保险公司跑街、银行职员、站岗的警察。画画这一行，最最要不得。帮闲们只知瞎捧，走红的全是画匠。那些搞批评的名流，不看重大师，一味提倡怪诞。我受够了！”

⑭葛雷兹听毕，点上一支烟，想了半天。临了，说道：

⑮“你能不能这样做，向斯卡夫人，向其他人，郑重其事地宣布，这十年来，你一直着意于革新画法，我写两篇文章，登在报纸显著位置，告诉名流们，说你开创了一个意识分解画派。在你之前，所有肖像画家，出于无知，都致力于研究人物的面部表情。这真是愚不可及！真正能体现一个人的，是他在我们心中唤起的意念。因此，画一位上校，就应以天蓝和金黄两色作底，打上五道粗杠，这个角上画匹马，那个角上画些勋章。实业家的肖像，就用工厂的烟囱，攥紧的拳头打在桌上来表现。比埃·杜什，就得拿这些去应市，懂吗？这种肖像分解画，一个月你能不能炮制二十幅出来？”

⑯画家惨然一笑，答道：

⑰“一小时里都画得出。可悲的是，我并不会胡说八道，作出解释。”

⑱“那好办，老兄。有人向你请教，你就不慌不忙，点上烟斗，朝他脸上喷一口烟，来上这么一句，‘难道你从来没看到过江流水涌吗？’这样，人家会觉得你很高明。你等着让他们发现、介绍、吹捧吧！到时候，咱们再拿他们取笑一番！”

⑲两个月后，杜什画展的预展，在胜利声中结束。美丽的斯卡夫人，那么娇媚地跟着新晋的名人，寸步不离。“噢，”她一再说，“何等的艺术敏感，何等的视觉冲击，何等的表现力！真是惊人之笔！你是

怎么画出来的？”

②⑩画家顿了一顿，然后慢慢点上烟斗，喷出一口浓烟，说道：“难道你，夫人，从来没看到过江流水涌吗？”

②⑪斯卡夫人感动之下，微启朱唇，仿佛预许着圆满的幸福。

②⑫评论家斯特隆，穿着兔皮领外套，在人群中议论开了：“高明！真是高明！但是，告诉我，杜什，你从什么地方得到启示的？”

②⑬比埃·杜什吟哦半晌，得意地朝他喷了口烟道：“难道你，朋友，从来没看到过江流水涌吗？”

②⑭“妙哉！妙哉！”那一位点头赞叹道。

②⑮这时，一位有名的画商，把比埃·杜什拉到墙角，说道：“好家伙，真有你的！这下，可打响了。这些作品，我都包下了，我每年向你买进五十幅……行不行？”

②⑯杜什一脸高深莫测，只顾抽烟，不予理会。

②⑰等画室里最后一位观众离去，这时楼梯上还传来远去的阵阵赞美。葛雷兹把门关上，兴冲冲地说：“哎，老兄，他们全给骗了！你听到穿兔皮领那小子说什么了吗？还有美丽的斯卡夫人？人们都连连说：‘崭新的！崭新的！’啊，我原以为人类的愚蠢是深不可测的，殊不知更在我预料之外！”他抑止不住地狂笑起来。

②⑱画家皱皱眉头，突然喝道：“蠢货！”

②⑲“蠢货？”小说家愤愤然了，“我刚开了一个绝妙的玩笑……”

③⑩画家傲然环视那二十幅肖像分解画，踌躇满志，一字一顿地说：“是的，葛雷兹，你是蠢货。这种画自有某种新意……”

③⑪小说家打量着他的朋友，愣住了。

③⑫“真高明！”他吼道，“杜什，你想想，是谁让你用新法作画的？”

③⑬这时，比埃·杜什从烟斗里吸了一大口烟，喷到小说家脸上，答道：“难道你，从来没看到过江流水涌吗？”

17. 阅读全文，填写下面的表格。

绘画的风格	画家的处境	周围人的态度
写实	默默无闻	①
②	③	赞美、崇拜

18. 请结合上下文，具体说说文中3个画线句子分别表现了画家怎样的心理。

19. 根据你对文章内容和主题的理解，说说以“大师的由来”作为文章标题的好处。

(三)

阅读下面的文字，完成下面小题。

①诗人艾青有句名言：为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱得深沉。家国情怀是一种源自内心的质朴情感，也可说是每个人的立身之本。对于当代青年来说，只有常怀感恩之心、砥砺家国情怀，才能自觉地把个人的前途命运与国家、民族、社会紧密地融合在一起。

②家国情怀深深植根于我们的灵魂之中，内化于心、外化于行，铭刻于骨、融化于血，既体现为一种民族大义，也是赓续传承的文化传统。大禹治水、三过家门而不入，戚继光抗倭、保家卫国……回溯既往，从神话故事到历史典故，浓浓的家国情怀之中，都体现着民族大义。《礼记·大学》的“修身、齐家、治国、平天下”，屈原的“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”……家国情怀世代相传，成为中国人的一种文化基因。事实证明，没有伟大的国家和民族，就难言个人的尊严。【甲】因此，无论何时，我们都应将家国情怀牢记在心。

③人无精神不立，国无精神不强。家国情怀突出体现为爱国奉献的精神，堪称一种精神坐标。邓小平同志曾说：我是中国人民的儿子，我深情地爱着我的祖国和人民。真挚的话语，饱含着爱与真情，正是浓厚家国情怀的写照。回首新中国成立以来历程，多少英雄儿女身体力行地为祖国的建设事业奉献青春与热血。【乙】“家是最小国，国是千万家”。爱国不能停留在口头上，而应体现在行动之中。西藏玉麦乡牧民卓嘎、央宗姐妹的事迹为什么感动了亿万人？就在于她们以行动诠释爱国情感，为祖国守护神圣土地。对于个体而言，要关注国家为我们做了些什么，更要多问问自己为国家能做什么、做了些什么。可以说，家国情怀需要我们爱国、奉献、担当、作为，在日常工作生活中不断升华爱国奋斗精神。

④今天，家国情怀更体现为一种时代责任。奋进在新时代，亟待我们激荡新气象、成就新作为，为实现中华民族伟大复兴的中国梦凝聚磅礴力量。青年强则中国强，只有青年肩负起时代重任，我们未来的道路才会越走越宽广。【丙】对于年轻人来说，“舞台再大，自己不上台永远是个观众”，决不能置身事外、冷眼旁观；“平台再好，自己不参与永远是个局外人”，决不能自甘平庸、安于现状；“能力再大，自己不行动永远是个失败者”，决不能踟蹰不前、不思进取。不忘初心、牢记使命，激扬青春、崇尚奋斗，当代青年才能不负使命担当，在爱国奉献中实现个人价值。

⑤“青年者，人生之王，人生之春，人生之华也。”什么东西都可以低估，但唯独不能低估青春的能量；青年时期的积累与沉淀，往往影响着一个人一生的发展。青春是用来奋斗的，而不是用来虚度的。新时代是奋斗者的时代，更为青年提供了干事创业、成长成才的广阔舞台。激荡家国情怀，厚积薄发、久久为功，当代青年必将在奋斗中书写无愧于时代的业绩。

(摘自《人民日报》2018年11月07日 09版 有删改)

20. 文章开头引用艾青的名言有什么作用？

21. 下面的文字放在【甲】【乙】【丙】哪一处最适合？

全国时代楷模王继才，26岁时毅然放弃了内陆的安逸生活，接受了守岛任务。从此，他与妻子在没水没电、植物都难以存活的孤岛上默默坚守，以海岛为家，与孤独相伴，与寂寞为伍，在艰苦的环境中一干就是32年。他把青春年华全部献给了祖国的海防事业，用无怨无悔的坚守和付出，在平凡的岗位上书写了不平凡的人生华章。

22. 阅读第④段，结合你阅读过的一部名著中的相关内容，谈谈你对“家国情怀更体现为一种时代责任”这句话的理解。

五、写作

从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。

23. 阅读下面文字，按要求写作。

当我们走近名川大山时，壮观的景致、雄奇的风光很有看头；当我们迈入博物馆时，珍贵的文物、厚重的历史很有看头；当我们欣赏中外名著时，跌宕的情节、深邃的思想很有看头；当我们参加运动会时，激情的瞬间、青春的活力很有看头……

要求：请以“很有看头”为题目，写一篇文章。文体不限（诗歌除外），600 字以上。文中不能出现真实校名、人名。

24. 假如你是一个有思想的物体（包括除人类以外的其他生物），请以“没想到我如此……”为开头，发挥想象，写一篇故事。题目自拟。

要求：（1）请将作文题目抄写在答题卡上。（2）作文内容积极向上。（3）字数在 600-800 之间。（4）不要出现所在学校的校名或师生姓名。

参考答案

一、基础·运用

1. 【答案】(1) B (2) C

(3) 我们既能够体会肃穆宁静的祭祀文化，又能够感受繁华热闹商业文化，还可以体会到政治和文化中心的庄严与辉煌。

【解析】

【分析】

【小问 1 详解】

本题考查字音、字形。

脊梁：拼音是 jǐ liáng，脊柱，比喻支撑事物的中坚力量。

氛围：拼音是 fēn wéi，意思是指围绕或归属于一特定根源的有特色的高度个体化的气氛。

融汇：拼音是 róng huì，通常指融合汇聚。

融会：拼音是 róng huì，融会贯通，领会。

“融汇”跟“融会”的意思很接近，都有“融合”的意思，但词义分别有所侧重。“融汇”侧重于“汇集”“汇聚”；“融会”则侧重于把几种不同的事物聚集起来有机地合成一体。根据语境可知，应使用“融汇”。

故选 B。

【小问 2 详解】

本题考查正确使用成语。

人声鼎沸：人群发出的声音像水在锅里沸腾一样，形容人声嘈杂喧闹。

车水马龙：意思是车如流水，马如游龙一般。形容热闹繁华的景象。

结合语境，第①处，横线上成语的使用要与前一句“相对永定门内的肃穆与宁静”相照应，即“人声鼎沸”。

浮光掠影：比喻对事物观察不细致，印象不深。

天光云影：天上的光亮、云朵映在水中的影子。

结合语境，“难以忘记”当然是这里的美景，故应填“天光云影”。

故选 C。

【小问 3 详解】

本题考查表达能力。此题可根据“这里体现的是皇家的祭祀文化，整体氛围肃穆宁静”“相对永定门内的肃穆与宁静，这里____，热闹无比”“在明清时期是中央衙署和皇城所在”“作为政治和文化的中心”等语句进行加工，以“既……，又……，还……”的句式写成一句话即可。

示例：我们既能感受永定门内的肃穆与宁静，又能体会前门大街的热闹与繁华，还能感受中央衙署和皇城所在的庄严与辉煌。

2. 【答案】尝试以各种形式或各种语言进行诵读

【解析】

【分析】

【详解】本题考查语言表达能力。注意上下文的衔接。根据后文可知，“俞平伯尝试填词唱曲似的吟唱，朱佩弦使用中国语体的朗诵”这是使用不同的形式诵读；“擅法文的、德文的、英文的用不同语种操练”这是用不同的语言诵读。根据前后的照应关系，划线句应改为：尝试以各种形式或各种语言进行诵读。

3. 【答案】C

【解析】

【详解】C.有误。根据题干中落款的书体讲究“文古款今”，C项的正文为草书，而落款为隶书，汉字演变中，隶书在草书之前，因此C项错误。故选C。

4. 【答案】 ①. 火必得 ②. 必严必信

【解析】

【分析】

【详解】本题考查对联。

从“黍稻必齐”、“曲蘖必实”、“湛之必洁”、“陶瓷必良”、“火候必得”、“水泉必香”可知，①处应填“火必得”，与下联“形斯雅”结构对应；从下联“斯承斯盛”，承前用“斯某斯某”，可知②处形式上应是“必某必某”，内容上，从“严格的制作要求不仅成就了六必居在顾客心中的良好信誉，更筑就了老店近500年的辉煌历史”可得，“严”“良”“实”“诚”等字。

5. 【答案】B

【解析】

【分析】

【详解】《断章》写于1935年10月，原为诗人一首长诗中的片段，后将其独立成章，因此标题名之为《断章》。这是中国现代文学史上文字简短、然而意蕴丰富而又朦胧的著名短诗。

诗人卞之琳说：“‘装饰’的意思我不甚着重，正如在《断章》里的那一句‘明月装饰了你的窗子，你装饰了别人的梦’，我的意思也是着重在‘相对’上。”“相对”的哲学观念，是这首《断章》的主旨。在人生与道德的领域中，生与死、喜与悲、善与恶、美与丑……等等，都不是绝对的孤立的存在，而是相对的、互相关联的。诗人想说，人洞察了这番道理，也就不会被一些世俗的观念所束缚，斤斤计较于是非有无，一时的得失哀乐，而应透悟人生与世界，获得自由与超越。可知，“互相‘装饰’人生犹如演戏，表现出对人生虚无的怅然”理解有误，故选C。

6. 【答案】D

【解析】

【分析】

【详解】D. “藤野先生”不是鲁迅在小说中的人物，他是鲁迅在仙台留学时的老师，出现在散文集《朝花夕拾》中《藤野先生》；

故选D。

二、古诗文阅读

(一)

7. 【答案】 ①. 千里共婵娟 ②. 沉舟侧畔千帆过 ③. 病树前头万木春 ④. 野芳发而幽香
⑤. 佳木秀而繁阴

【解析】

【分析】

【详解】 本题考查学生默写名句名篇的能力。

注意以下字词的书写：婵娟、畔、幽、繁阴。

(二)

【答案】8. 李诗虽从鲍诗脱胎而来，但李诗加入了“停杯投箸”的形象刻画和“四顾心茫然”的心理描摹，更能生动地展现诗人苦闷的精神世界。

9. 画面：相信总有一天，能乘长风破万里浪，径直挂起白色的船帆横渡茫茫大海。

感情：表达的是诗人对人生前途乐观豪迈的气概。

【解析】

【分析】

【8题详解】

本题考查赏析诗歌内容的能力。李白诗中的“停杯投箸”比鲍照诗中的“对案”，更能生动地展现诗人苦闷的精神世界。“四顾心茫然”的心理描摹比“长叹息”的神态也更能表现诗人报国无门的愁苦和愤懑之情。

【9题详解】

本题考查描述诗句画面和把握思想感情的能力。

解答这类题要在读懂诗歌、理解内容的基础上，发挥联想和想象，扣住所描述的景物的特点，抓住形象，用生动流畅的语言加以描述，不能偏离诗歌的意境、主题和作者的感情。首先要理解诗歌内容：作者相信将会有一天要像刘宋时宗悫所说的那样，乘长风破万里浪，挂上云帆，横渡沧海，到达理想的彼岸。其次要抓住意象“长风”“破浪”“沧海”，抓住这些意象的特点，发挥想象，用优美的语言加以描述，画线句描述的画面为：坚信乘风破浪的时机定会到来，到那时，将扬起征帆远渡碧海青天。

从“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海！”可知，作者相信尽管前路障碍重重，但仍将会有一天要像刘宋时宗悫所说的那样，乘长风破万里浪，挂上云帆，横渡沧海，到达理想的彼岸。表达了李白准备冲破一切阻力，去施展自己的抱负的豪迈气概和乐观精神。

(二)

【答案】10. D 11. 甲

12. 我国古代文人“家国情怀”不仅表现在文学作品中，还表现在社会实践里，他们为官一任都能造福一方，能为国分忧，为民解难。

【解析】

【分析】

【10题详解】

A.放晴/消散/打开/开阔；

- B.迫近/迫近/轻视/刻薄；
C.日光/情景/风景/高尚；
D.都是“一起”的意思；

故选 D。

【11 题详解】

【乙】“微斯人，吾谁与归”的理解有误。此句中没有“赞扬古仁人与民同乐的思想”这层意思。故填甲。

【12 题详解】

本题考查理解分析能力。

范仲淹在《岳阳楼记》中抒发了“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治抱负，“家国情怀”表现在文学作品中；

而链接材料中，苏轼的“家国情怀”的具体表现在：

“轼请于朝，免本路上供米三之一，复得赐度僧牒，易米以救饥者”中，他急民所急，不仅向朝廷请求免去本路上供米的三分之一，又得赐予剃度僧人的牒文，用以换取米来救济饥饿的人；

“又减价粜常平米，多作稠粥药剂，遣使挟医分坊治病，活者甚众”，他能积极作为，又减价出售常平仓的米，做了很多粥和药剂，派人带着医生到各街巷治病；

从“集官银二千两，复发囊中黄金五十两，以作病坊，稍畜钱粮待之”知，他还防患于未然，不仅收集多余的钱二千缗，又拿出自己囊中黄金五十两，建造治病场所，渐渐积贮钱粮来防备疫病。

也就是，在社会实践里，他们能为官一任都能造福一方，能为国分忧，为民解难。

【点睛】参考译文：

像那阴雨连绵，接连几个月不放晴，寒风怒吼，浑浊的浪冲向天空；太阳和星星隐藏起光辉，山岳隐没了形体；商人和旅客不能通行，船桅倒下，船桨折断；傍晚天色昏暗，虎在长啸，猿在悲啼，这时登上这座楼啊，就会有一种离开国都、怀念家乡，担心人家说坏话、惧怕人家批评指责，满眼都是萧条的景象，感慨到了极点而悲伤的心情。

到了春风和煦，阳光明媚的时候，湖面平静，没有惊涛骇浪，天色湖光相连，一片碧绿，广阔无际；沙洲上的鸥鸟，时而飞翔，时而停歇，美丽的鱼游来游去，岸上的香草和小洲上的兰花，草木茂盛，青翠欲滴。有时大片烟雾完全消散，皎洁的月光一泻千里，波动的光闪着金色，静静的月影像沉入水中的玉璧，渔夫的歌声在你唱我和地响起来，这种乐趣真是无穷无尽啊！这时登上这座楼，就会感到心胸开阔、心情愉快，光荣和屈辱一并忘了，端着酒杯，吹着微风，那真是快乐高兴极了。

唉！我曾经探求古时品德高尚的人的思想感情，或许不同于以上两种人的心情，这是为什么呢？是由于不因外物好坏和自己得失而或喜或悲。在朝廷里做高官就应当心系百姓；处在僻远的江湖间也不能忘记关注国家安危。这样说来在朝廷做官也担忧，在僻远的江湖也担忧。既然这样，那么他们什么时候才会感到快乐呢？他们一定会说：“在天下人忧之前先忧，在天下人乐之后才乐”。唉！如果没有这种人，我同谁一道呢？写于庆历六年九月十五日。

链接材料：

苏轼到杭州后，遇上大旱，饥荒和瘟疫并发。苏轼向朝廷请求，免去本路上供米的三分之一，又得赐予剃度僧人的牒文，用以换取米来救济饥饿的人。第二年春天，又减价出售常平仓的米，做了很多粥和药剂，派人带着医生到各街巷治病，救活的人很多。苏轼说：“杭州是水陆交通的要地，得疫病死的人比别处常要多些。”于是收集多余的钱二千缗，又拿出自己囊中黄金五十两，建造治病场所，渐渐积贮钱粮来防备疫病。

三、名著阅读

13. 【答案】示例一：鲁智深性格直爽，豁达明理，侠肝义胆。他闻听镇关西欺压金氏父女，三拳打死镇关西，设计救走他们；他为情义，抱打不平，大闹野猪林，救下林冲；他在战斗中总是勇往直前。

示例二：武松武艺高强，嫉恶如仇，有恩必报，有仇必复，侠肝义胆。他的兄长被人谋害，为复仇他手刃潘金莲，斗杀西门庆；他为报答施恩的关照之情，醉打恶霸蒋门神，为施恩夺回快活林。

【解析】

【分析】

【详解】这句话的意思是说在《水浒传》中英雄人物虽然各自不同，但在忠诚和信义方面有很高的相似性。比如，鲁达曾拳打镇关西，救下金翠莲父女；武松曾醉打蒋门神，为施恩夺回快活林。

示例：李逵嫉恶如仇、侠肝义胆、脾气火爆、直爽率真。他听闻宋江和戴宗被判死刑，就独自去江州劫法场，与梁山好汉一起救走了宋江和戴宗；他在柴进庄上住了一月，期间柴进的叔叔柴皇城因被高唐州新任知府、高俅的叔伯兄弟高廉的妻舅殷天锡仗势欺压而气死，李逵一怒之下打死了殷天锡。

四、现代文阅读

（一）

【答案】14. D 15. ①. 方案二。 ②. 改良旗袍既是外事场合礼仪服装和国际盛会礼服，又具有鲜明的中国特色，红色是尊贵的颜色，祥云纹样象征祥瑞喜庆、和谐共融。

16. （1）中国传统服饰蕴含着丰富的思想与文化；（2）中国服饰文化对文学、语言起着一定的影响作用（中国服饰文化在成语和古诗词中均有体现）；（3）中国服饰文化兼容并包，与时俱进（中国服饰在民族融合、中外交流、时代变迁的过程中不断发展、丰富）。

【解析】

【14题详解】

本题考查学生筛选整合信息的能力。根据材料一中的“青色就是蓝草（草名）染在素色布上的颜色”“而唐宋以来，黄色成了最尊贵的色彩，‘黄袍’成为天子专着的服装”和材料二中的“周代时，冠服制度确立，规定：天子、诸侯穿衮服，戴冕；大夫穿裨衣，戴冕；平民则只能穿布衣”“到了明代，冠服制度有了进一步的发展。在服装方面，开始用官服上补子图案的不同来区分官职：文官都用禽类，武官皆用兽类。成语‘衣冠禽兽’即源自于此”，可知D项“飞禽走兽”与服饰文化无关，原文是“衣冠禽兽”。

【15题详解】

本题考查学生运用材料内容解决实际问题的能力。根据材料一的内容，可知自汉代开始，红色就是尊贵的颜色。材料三中又指出“1984年，旗袍被国务院指定为女性外交人员礼服，成为外事场合礼仪服装和国际盛会礼服”。根据链接材料，可知祥云寓意：祥瑞喜庆、和谐共融。因为方案二的设计突出了中国元素和时代

特征，所以选择方案二最恰当。

【16 题详解】

本题考查学生对材料内容的理解与概括能力。对中国服饰的认识，可以根据材料一中的“服饰中蕴含着丰富的思想文化”；材料二中的“周代时，冠服制度确立……这一制度在不少成语和古诗文中都有体现”；材料三中的“中国各民族服饰文化在彼此融合中不断丰富与发展”“20 世纪初，在东西方文化冲突交融中，中山装与旗袍逐渐发展成为了中国男女的主要服装样式。它们的变革融入了时代的特征”概括出答案。

(二)

【答案】17. ①不屑一顾 ②怪诞 ③受到追捧

18. 第 1 个画线句子表现了画家头一次用这句话来应付斯卡夫人提问时的心虚、忐忑。第 2 个画线句子表现了画家向评论家显示自己是受江流水涌的启发而进行创作的，他发现这句话果然可以蒙骗他人，内心坦然而得意。第 3 个画线句子是画家以此表明心迹，表现了画家志得意满的心态。

19. 题目“大师的由来”概括了画家成名的原因，以此为题，既吸引了读者，又具有强烈的讽刺性。

【解析】

【分析】

【17 题详解】

本题考查对文章内容的理解。要求学生仔细阅读文本，然后结合提示填空即可。

①处结合第⑫段“她轻轻吐出两字。之后，她失望地，婉转地，娇媚地，留下一缕清香，走了”得出：不屑一顾；

②处结合第⑬段“那些搞批评的名流，不看重大师，一味提倡怪诞。我受够了”得出：怪诞；

③处结合第⑲段“美丽的斯卡夫人，那么娇媚地跟着新近的名人，寸步不离”得出：受到追捧。

【18 题详解】

本题考查句子在文中的作用。要求学生仔细阅读文本内容，理解“江流水涌”的意思。“江流水涌”本是故弄玄虚之语，无实际意义，却被人叹为“高明”，讽刺了当时法国上层社会艺术领域的可悲现实；“江流水涌”含有“变化”之意，正暗合了小说主人公杜什性格的变化；“江流水涌”一句出现了三次，第一次由第⑳段“画家顿了一顿，然后慢慢点上烟斗，喷出一口浓烟，说道”可知，画家用它来应付斯卡夫人提问时的不安、害怕露馅。第二次结合第㉑段“比埃·杜什吟哦半晌，得意地朝他喷了口烟道”可知，

“得意”表现了画家向评论家显示自己是受江流水涌的启发而进行创作的，他发现这句话果然可以蒙骗他人，内心开始欣然接受并自鸣得意。第三次结合上文第㉑段“画家傲然环视那二十幅肖像分解画，踌躇满志，一字一顿地说：‘是的，葛雷兹，你是蠢货。这种画自有某种新意……’”可知，这是画家以此表明自己的内心想法，表现画家踌躇满志的心态。三个划线句子推动了故事情节的发展，也给小说带来了言有尽而意无穷的艺术效果。

【19 题详解】

本题考查文章标题的好处。小说记叙了画家比埃·杜什在小说家的怂恿下，改变画风，从默默无闻一下子成名的过程。想成为“大师”，就要抛弃真诚和正直，在画风上故弄玄虚，迎合社会名流们的口味。小说揭露了法国上层社会艺术领域的可悲现实。画家杜什成为“大师”并非靠真才实学，而是受到不懂艺术却

附庸风雅的社会名流的追捧而成名，“大师”并非真正的大师。小说讽刺了艺术领域中不懂装懂、不识大师真面目的社会名流，批评了不看重艺术本身，刻意追求怪诞的不良风气。题目“大师的由来”正是概括了画家成名的原因，以此为题，既能引起读者的阅读兴趣，又具有强烈的反讽效果。

（三）

【答案】20. 激发起读者内心的家国情怀，证明了家国情怀是一种源自内心的质朴情感。引出文章的论点：青年当永葆家国情怀。

21. 【乙】 22. 答案示例：《红岩》中的江姐肩负起时代的责任，为人民的解放，为了新中国的建立，与国民党反动派展开了一场光明与黑暗的殊死搏斗。在狱中，丧心病狂的敌人对她动用了各种刑法，把竹签子钉进她的手指，妄想从她嘴里得到地下党组织的线索。江姐以坚定的革命信仰和对党的无限忠诚经受住毒刑拷打，始终严守党的机密。最后为换取民众的幸福，甘愿牺牲自己的生命。

【解析】

【20 题详解】

本题考查议论文开头的作用。议论文开头的作用常常有：引出论点或论题，作为事实论据或道理论据论证论点，形式新颖，吸引读者，激发读者的阅读兴趣等。第一段引用艾青的诗句，表明“家国情怀是一种源自内心的质朴情感”；引出论点“只有常怀感恩之心、砥砺家国情怀，才能自觉地把个人的前途命运与国家、民族、社会紧密地融合在一起”，即青年当永葆家国情怀；且是运用了道理论据论证了中心论点。

【21 题详解】

本题考查论据与论点的关系。论据是用来证明论点的。甲处的论点是“没有伟大的国家和民族，就难言个人的尊严”，乙处的论点是“回首新中国成立以来的历程，多少英雄儿女身体力行祖国的建设事业奉献青春与热血”，丙处的论点是“青年强则中国强，只有青年肩负起时代重任，我们未来的道路才会越走越宽广”。而题目中所给的论据讲述的是王继才“毅然放弃了内陆的安逸生活”“默默坚守”“把青春年华全部献给了祖国的海防事业，用无怨无悔的坚守和付出”，正是论证了新中国英雄儿女身体力行祖国的建设事业奉献青春与热血的观点。所以应放在乙处。

【22 题详解】

本题考查结合名著谈感悟的能力。一要围绕题目中的观点，二要联系名著中相应的人物、事例。先理解题目中的观点，即“家国情怀更体现为一种时代责任”。其次要了解名著的内容，选取其中符合此观点的内容来谈。如《红岩》中的江姐，《钢铁是怎样炼成的》中的保尔。他们为了革命，为了国家的新生，肩负起时代的责任，作出重大的牺牲，甚至不惜生命。中间可列举中人物的具体事例，表达要简洁、连贯。

五、写作

从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。

23. 【答案】例文：

很有看头

当我们走进名山大川时，壮观的景致，雄奇的风光很有看头，当我们迈进博物馆时，珍贵的文物，厚重的历史也很有看头，但若是将它们结合在一起，便是另一番看头了。

观名山大川的历史，无不因人而著名。当屈原投江时的尸骨与大江相拥；当西楚霸王项羽自刎时的鲜

血染红了整片夕阳；当普罗米修斯接受惩罚时身体被巨鹰啄食，他们的生命在历史的悲风中发出阵阵哀鸣，但他们生命的结尾却那么响亮有力，数千年来仍叩击着人们的心灵，播放出永不低沉的生命绝唱！这样的生命，很有看头！

屈原，战国时期伟大的爱国主义诗人，其创作的《离骚》乃是文学史上当之无愧的一座丰碑，其爱国之心和报国之志更是让人赞颂，但这样伟大的人最终却选择了投江自尽，尽管无存了尸骨，但永存了精神。

历史和大川的结合，成就了屈原。这样忠君爱国的生命很有看头！

项羽，人们心中当之无愧的西楚霸王，力大无穷，英勇善战，但无奈于其有勇无谋，过于自负，摆好的鸿门宴杀敌易如反掌，却因为他的自负而放走了刘邦，导致了楚汉之争中己方的惨败，士兵死伤惨重。杀，杀不过，逃，又觉无颜再见江东父老，自刎于江边。项羽身死，留给后人无限的感慨与怀念，李清照就写道：“至今思项羽，不肯过江东。”历史和大川的结合，一样成就了项羽。这样不肯苟且的生命，很有看头。普罗米修斯，为人类带来光明的伟大的神，却被宙斯惩罚，千百年来都把他绑在山巅的岩石上，被巨鹰啄食身体，神的躯体遭受着如此的凌辱，鲜血染红了整块岩石，渗透进大山的每一个角落，人类站在地上抬起了头仰望，盼望普罗米修斯何时重回自由，但未曾感动宙斯，甚至连巨鹰都没有感动分毫，但他绝不低下自己的头颅，绝不开口哀求，他的血还是一样流着，流着。

历史和名山的结合，成就了普罗米修斯。宁死不屈的生命，很有看头。

由此观之，历史无不由人创造，而人成就了名山大川，名山大川又成为历史的见证。愿我们都能从名山大川中，看出历史的沧桑，聆听伟人的生命绝唱！生命，很有看头！

【解析】

【详解】本题考查全命题作文，采用了“引导语+全命题”的形式。分析引导语：引导语为一组排比句，是对命题“很有看头”的具体阐释。名山大川有看头，是因为它们体现了自然的魅力。文物、历史有看头，是因为它们身上有时光的沉淀。中外名著有看头，是因为它们折射了时代的光辉。运动会有看头，是因为它充满了青春的激情与活力。引导语为学生提供了几种写作思路，也有助于学生打开自己的思路。分析全命题：命题为“很有看头”，什么是“有看头”？就是值得观赏，值得玩味。命题中有一个隐含的信息，就是什么很有看头？这一点需要根据自己真实的生活体悟来思考。自然风光有看头，历史文物有看头，中外名著有看头，运动会有看头，精彩的网络世界有看头，美丽的校园有看头，博物馆有看头，公园有看头，街头上的义演有看头……这些都可以写入自己的文中。创作时，应以自己发现某某很有看头的过程为写作的重点，以自己从中得到的启示与感悟，也就是自己认为很有看头的原因为主旨，写出自己的真情实感。应以记叙和描写为主要表达方式，以议论或抒情画龙点睛，点明主旨。

24. 【答案】范文：

我要开花

没想到我如此坚强。

我是一棵梅花树，我生活在一个叫勾践的人的院子里。我听别人说他是一个国王。我却一点也不相信，哪有国王把茅草当做床铺，哪有国王每天都要舔苦胆的呢？

我在这里已经待了三年了，听妈妈说，我今年就要开花了，我高兴得不得了。春天到了我拼命地发芽

生长，我要开花了，我想。迎春花开了……桃花谢了……我依然没有一个花蕾，炎热的夏天晒得我头好晕，我什么时候才能开花呢？我往屋里一望，我的主人正在尝苦胆，我不禁打了个寒战——太苦了吧！

秋天到了，我的叶子飘落了，唉，看来我的花是开不了了。一天，我的主人走到我身边，他在我身旁伫立良久。我看到他那深邃而坚毅的目光，不禁心里一颤，他似乎要从我身上看出些什么呢！

北风劲吹，雪花纷飞，我站在院子里直打寒战，我要死了，我想。我还没有开花就要死了。梅花是世界上最好的花，她温文尔雅，徐发暗香。多美好的花啊！可是我却永远不能拥有她了，这难道就是我的命运吗？我就这样了此一生吗……不，不，我绝不能这样，我不能就这样去了。我一定要开花。

院子里进出的人突然增多了。每日每夜，主人都和他们谈论着什么，夜深人静时，主人躺在茅草上，直瞪瞪地看着我。天越来越冷了，我真的快支撑不住了。夜里，主人又一次尝了尝苦胆，他走到门外，站了一会儿，突然他仰天长啸：“我一定要复国！”啊！他真的是国王，一个国王竟然尝苦胆，卧茅草，我的心被深深震撼了。我也不禁想大喊：“我要开花！”

几度风雪，我硬挺了过来。一天，我突然发现我的主人不见了。又过了几天，我惊喜地发现我身上长出了几个花蕾，并且越来越多。一场大雪，我开花了，我开花了！缕缕清香，令人如痴如醉，我不禁陶醉了。这时，一身黄袍的人走进院子，是我的主人，他走到我面前，用深邃而坚毅的目光盯着我。“我勾践立誓，不铲平吴国，誓不生还，出发！”我听见院外万马奔腾的声音越来越大，然后又越来越小，逐渐消失了。

整个院子充满了香气。

【解析】

【详解】这是一篇开放式的想象作文。开篇先给定了一个条件，即把自己作为一个除人类以外其他生物的物体。这里同学们可以展开想象，任意设计，但前提是能够保证突出的立意和全文线索明确。第二个要求是固定开头，只要后文的行文逻辑能够与开头互相照应即可。“没想到我如此……”这一开头本身也类似于半命题作文，同学们需要先填入一个符合自己选择物体的特征或状态的词语，才能保证前后文的一致与通畅。想象作文在立意和素材的选择上相对宽松，只要能够保证有明确主旨且文章素材逻辑通畅即可。